

Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

El pájaro comealmas



Esta extraña ave permanece en los lugares más oscuros y sombríos de bosques, selvas y montes.

Realmente es un espíritu con forma de pájaro; tiene un pico enorme y lo más particular es que posee dos filas de dientes puntiagudos en su interior. Sus patas rematan en unas garras gigantes. Cuando vuela, ladra como los perros. Sus aullidos aterrorizan a todo aquel que los escucha y sus gruñidos hacen temblar a los niños.

Todos los días a la hora del ocaso, cuando se esconde el sol y todo es cubierto por la oscuridad, sale este espíritu con forma de pájaro a realizar su terrible tarea.

Inicia su vuelo y sus ojillos penetrantes miran incesantemente de un lado a otro, de arriba abajo, buscando su alimento. Por eso, cuando de pronto divisa una especie de bola luminosa que flota en el espacio, mueve sus alas con más rapidez y se precipita sobre ella para engullirla y triturarla entre sus fauces. Entonces, se oye por todos los lugares un quejido prolongado como de alguien que se muere.

Esas bolas luminosas que flotan sobre la tierra son las almas de personas que abajo duermen y se han acostado sintiendo envidia y egoísmo. También, mientras duermen los hombres que no son útiles a la comunidad, de sus cuerpos huyen las almas y se elevan como burbujitas llenas de luz.

Las burbujitas luminosas flotan al impulso de los vientos y, entonces, son tragados por el espíritu maligno, con forma de enorme pájaro que ladra.

Mito guambiano

1. El mito anterior es un texto:

- a. Narrativo.
- b. Descriptivo.
- c. Expositivo.

2. El texto incluye:

- a. Oraciones interrogativas.
- b. Un retrato del personaje.
- c. Una explicación científica.

3. El personaje es:

- a. Un dios.
- b. Un semidiós.
- c. Una criatura fantástica.

4. El lenguaje del texto es:

- a. Lírico.
- b. Fantástico.
- c. Real.

5. ¿Cómo llegó a conocerse este texto?

- a. Por la televisión.
- b. Por las editoriales.
- c. Por la tradición oral.

6. ¿Cómo descubre el pájaro a las almas?

- a. Por un ruido.
- b. Porque son nubes.
- c. Porque son bolitas de luz.

7. ¿Qué almas devora el pájaro?

- a. Todas.
- b. Las de los niños desordenados.
- c. Las de los hombres envidiosos y egoístas.

8. ¿En qué se parece esta ave al perro?

- a. En las orejas y en la cola.
- b. En el ladrido, gruñido y aullido.
- c. En el ladrido, bramido y tosido.

9. En el texto se hace una descripción de:

- a. Un animal y una persona.
- b. Algunos objetos y situaciones.
- c. Un animal y algunas situaciones.

10. En la oración: *Sus patas rematan en unas garras gigantes*, la palabra resaltada es:

- a. Un adjetivo calificativo.
- b. Un adjetivo positivo.
- c. Un adjetivo demostrativo.

Plan de mejoramiento

Evalúo lo hecho hasta aquí

- ¿Cuáles son las dificultades más importantes que he tenido?, ¿por qué?

¿Qué puedo hacer?

- Leer diferentes tipos de textos e identificar lenguajes verbales y no verbales presentes en ellos.
- Elaborar un afiche y un plegable para invitar a todos a desarrollar las competencias necesarias para el manejo inteligente de los conflictos.
- Elaborar un cuadro donde se aprecien los nombres de cuatro países, sus banderas y su lengua, la moneda, capital, religión y población.
- Identificar los aspectos que pueda mejorar como participante de una mesa redonda y elaborar un plan para lograrlo.
- Inventar un mito de creación de un planeta lejano e ilustrarlo con dibujos.
- Escribir un retrato sobre un animal fabuloso inventado por mí.
- Escribir un texto en el que doy mi opinión sobre cómo influye la televisión en la vida de las personas.
- Buscar una noticia de prensa, escribir las preguntas clave y responderlas según lo que se dice en ella.
- Escribir un párrafo utilizando algunas clases de oraciones: exclamativas, interrogativas, negativas, afirmativas y dubitativas.
- Realizar diferentes clases de escritos en los que practico el uso de adjetivos posesivos, demostrativos, sujeto, predicado y palabras con **ll** y **y**.

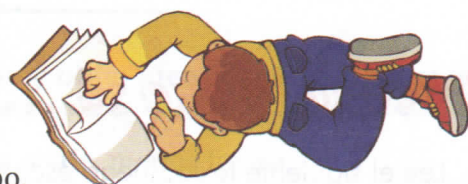
La concordancia en las oraciones

Los adjetivos, los sustantivos, los verbos, el género y el número que forman una oración deben guardar una perfecta concordancia entre sí.

Observa cómo se debe cumplir con esta regla:

Sustantivo	Adjetivo	Masculino	Femenino	Singular	Plural
huevos	blancos	X			X
verduras	frescas		X		X
pelo	largo	X		X	
cabeza	rapada		X	X	

Sustantivo	Verbo	Singular	Plural
perro	corre	X	
niñas	bailaron		X



También debe haber concordancia en los tiempos del verbo.

Practico lo que sé

1. Lee este fragmento de una disparatada historia:

“Hay un chicos que tenía la mirada tan cortante que de una mirada podía cortó una rebanadas de pan. Un día la chico se puso en la ventana y mira lo que pasó: el bolsos y la carteras se abrieron. Una mujer rubia que tenía los pelo largo se quedó con el cabeza rapada; a una hombre gordo se le soltaron las tirantas y un cotorra perdería las pluma de la cola.

El huevos blancos y la verduras frescas se cayeron al suelo y las correa de los perro se partieron en dos...”



2. Identifica dónde hay errores de concordancia en las oraciones del fragmento, luego cópialo en forma correcta.

Descriptor de desempeño: • Identifica y usa en forma correcta la concordancia en las oraciones.



Género: narrativo
Área: ciencias sociales

Los Barasano del Pirá-Paraná

Cuentan los ancianos que en el principio de la humanidad, la culebra Anaconda subió por el río y fue dejando los distintos grupos que hoy viven en la selva del Vaupés. Desde entonces, nosotros los Barasano del Pirá-Paraná, hemos vivido en la selva, descubriendo poco a poco sus secretos, sin destruir la vida de las especies vegetales y animales.



Somos gente de canoas, arpones, trampas y anzuelos. Entre los árboles aprendemos a escoger aquel que transformaremos en canoa. También somos cazadores. Usamos arcos y flechas, cerbatanas y escopetas. Conocemos la vida de los animales en el bosque. No es fácil cazar un tucán o un mono y mucho menos una danta. Las sorprendemos adormecidas a mediodía o en la noche. A los armadillos los hacemos salir de sus agujeros con humo.

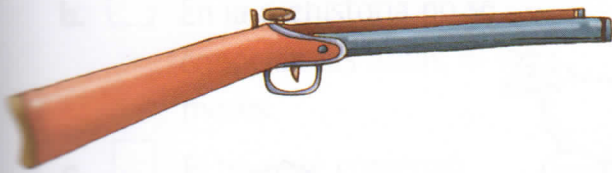
Cuando hay abundancia de algún fruto celebramos la fiesta de Dabucurí. Los bailarines nos pintamos la cara y el cuerpo con diseños negros y rojos. Nos ponemos hermosos tocados de plumas y collares de dientes de jaguar. Usamos taparrabos de corteza de árbol y alrededor de los tobillos cáscaras de nueces secas para llevar el ritmo.

Pero la fiesta más importante es la de las flautas y trompetas del Yuruparí, a la que sólo asisten los varones mayores de edad. En ella revivimos el origen del grupo, que es el viaje de la Anaconda por el río.

Marta Lucía de la Cruz; Esperanza Van Vliet, *Niños de Colombia Indígena*. Instituto Colombiano de Antropología, Empresa Editorial Universidad Nacional, Bogotá, 1990.



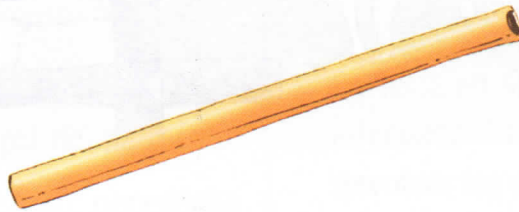
17. Coloca debajo de cada ilustración el nombre correspondiente:
Arco - Cerbatana - Escopeta.



a. _____



b. _____



c. _____

18. Encierra en un círculo la palabra que NO se relaciona con la pesca.

- a. Anzuelo.
- b. Flecha.
- c. Arpón.
- d. Canoa.

20. Subraya el animal de la lectura que es un ave.

- a. Armadillo.
- b. Jaguar.
- c. Tucán.
- d. Mono.

19. Une los nombres con las categorías correspondientes:

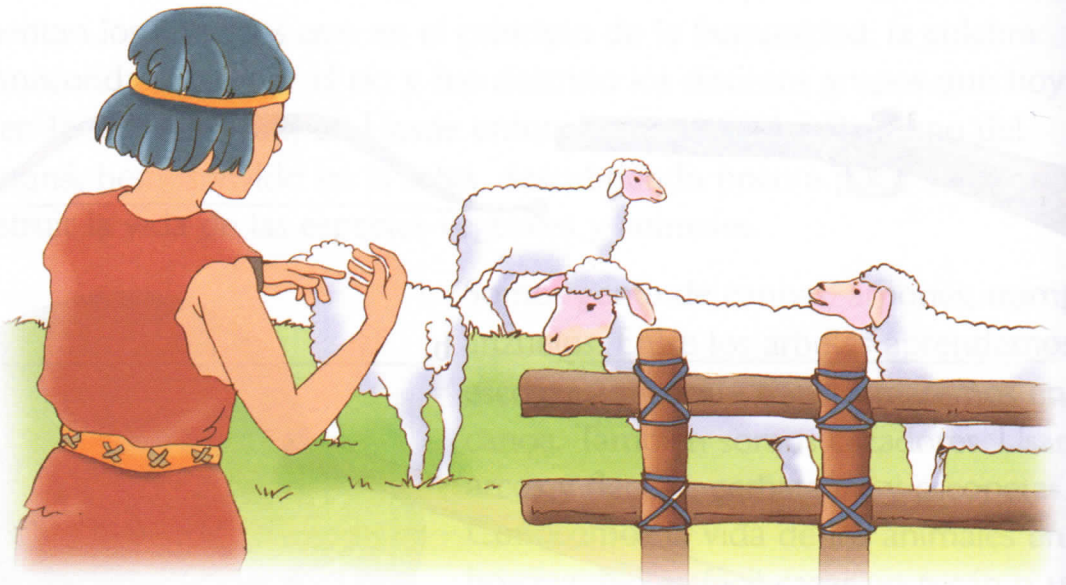
- | | |
|-------------|--------|
| a. Barasano | Animal |
| b. Danta | Fiesta |
| c. Nueces | Tribu |
| d. Dabucurí | Fruto |

21. Encierra en un círculo la palabra que corresponde a la siguiente definición:
Parte exterior del tronco de un árbol.

- a. Tobillo.
- b. Corteza.
- c. Flauta.
- d. Ritmo.



Contar con los dedos



¿Sabes cómo empezó eso de contar? Hace mucho tiempo, en la época prehistórica, el hombre no necesitaba contar. No tenía que hacerlo para cazar los animales que utilizaba para comer y vestirse. No se conocían ni las horas, ni las semanas ni los meses, por lo que no había que llevar su cuenta.

Pero llegó un momento en que la gente necesitó contar. Quizá fue cuando el hombre aprendió a domesticar a los animales y cuidar de sus rebaños. El pastor deseaba saber cuántas ovejas o cabras tenía.

Amú, el pequeño pastor, necesitaba contar sus ovejas. Cuando llegaba al corral, abría la puerta sólo lo suficiente para que las ovejas pudieran pasar de una en una. Cuando cada oveja pasaba por su lado, Amú se tocaba un dedo. Cuando había salido la última de las ovejas, Amú se había tocado todos los dedos de las dos manos menos uno.

Cuando las devolvía al corral las contaba de nuevo con los dedos, para asegurarse de que no había perdido ninguna.

Los dedos fueron los primeros símbolos que se usaron como números. ¡Y así es como nació la idea de contar con números!

El Mundo de Los Niños, Tomo 10, Editorial Salvat, Barcelona, 1989.



Idea principal

1. Marca con una X la opción correcta. La idea principal del texto es:
 - a. El paseo de las ovejas.
 - b. En la prehistoria no se conocían las horas, ni los meses.
 - c. El hombre comenzó contando los objetos con los dedos de las manos.
 - d. El hombre domesticó a los animales.
2. Subraya la idea principal del párrafo 3.
 - a. El pequeño pastor Amú, necesitaba contar sus ovejas.
 - b. Amú abría la puerta del corral.
 - c. Amú sólo dejaba salir a la mitad de las ovejas.
 - d. Amú se tocaba los dedos de las manos.
3. Subraya la respuesta correcta. Teniendo en cuenta la idea principal de la lectura, ¿qué otro título le pondrías al texto?:
 - a. Los animales domésticos.
 - b. Los números.
 - c. Los dedos sirven para contar.
 - d. Las ovejas que cuentan.
4. Señala con una X la idea principal del párrafo 5.
 - a. Antes se contaba con los dedos de las manos.
 - b. Amú contaba ovejas.
 - c. El hombre domesticó a los animales.
 - d. Los dedos fueron los primeros símbolos que se usaron como números.
5. Encierra en un círculo la opción adecuada. La idea principal: "Amú, al devolver las ovejas al corral las contaba de nuevo con los dedos", corresponde al párrafo:
 - a. Dos.
 - b. Cuatro.
 - c. Uno.
 - d. Tres.
6. Lee nuevamente el párrafo 2 de la lectura y luego subraya su idea principal:
 - a. El hombre necesitó contar.
 - b. El hombre cuidaba sus ovejas.
 - c. El hombre no conocía las horas.
 - d. El pastor cuidaba sus ovejas.



Género: narrativo

Área: literatura

Chispita

(Hija de Eduardo Caballero Calderón)

Mi amiga Chispita ha perdido prematuramente sus dientes de leche. Día a día se fueron cayendo de la boca diminuta como pedacitos de pan.

Al acostarse, Chispita, los ponía como es costumbre, debajo de la almohada y, al amanecer, Ratoncito Pérez se los había llevado. Dejaba, eso sí, una moneda brillante para la niña.

Chispita sentía no tener más dientes que perder, pero no por la moneda sino porque se iban a terminar las visitas de Ratoncito.

La verdad es que su imaginación echaba muy de menos al lindo animalito; pero, como Chispita tiene una familia comprensiva seguían llegándole con prudente periodicidad, cartas, retratos y caramelos. Todo enviado por el joven Pérez.

Un día Chispita pidió que le escribieran a Ratoncito rogándole que se casara con ella. Aquí fue lo serio. Ratoncito... Ratoncito. ¿Qué tenía que decir Ratoncito?

Amira de la Rosa, *La Luna con Parasol y Otros Relatos*,
Alfaguara, Bogotá, 1989.





Idea principal

7. Subraya la idea principal del texto:

- a. El ratón Pérez se casó con la cucarachita Martínez.
- b. Chispita recibía regalos del ratón Pérez por sus dientes.
- c. Chispita recibía regalos de sus padres.
- d. Chispita jugaba con sus amigas del colegio.

8. Marca con una X la respuesta adecuada. La idea principal del párrafo 2 es:

- a. El ratón Pérez le escribió una carta a Chispita.
- b. La esposa del ratón Pérez estaba muy enferma.
- c. El ratón Pérez era casado.
- d. Chispita colocaba sus dientes debajo de la almohada.

9. Señala con una X la respuesta correcta. Otro título para la lectura podría ser:

- a. El Ratoncito Pérez.
- b. La Cucarachita Martínez.
- c. Chispita ama al Ratoncito Pérez.
- d. Los regalos del Ratoncito Pérez.

10. Subraya la idea principal del párrafo 3.

- a. Chispita estaba cambiando sus dientes de leche.
- b. Las visitas del Ratoncito Pérez terminarían si Chispita no tenía más dientes de leche.
- c. El Ratoncito Pérez le traía regalos a Chispita.
- d. El Ratoncito Pérez visitaba a Chispita.

11. Une con una línea cada una de las ideas del texto con su imagen correspondiente.

- a. Chispita ha perdido algunos dientes.
- b. El ratón Pérez le deja una moneda a la niña.
- c. La familia enviaba cartas a la niña.

